



MIXPACK

QUICKSTART GUIDE
ENGLISH (3 – 6)

MANUAL DE INICIO RÁPIDO
ESPAÑOL (7 – 10)

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE
FRANÇAIS (11 – 14)

GUIDA RAPIDA
ITALIANO (15 – 18)

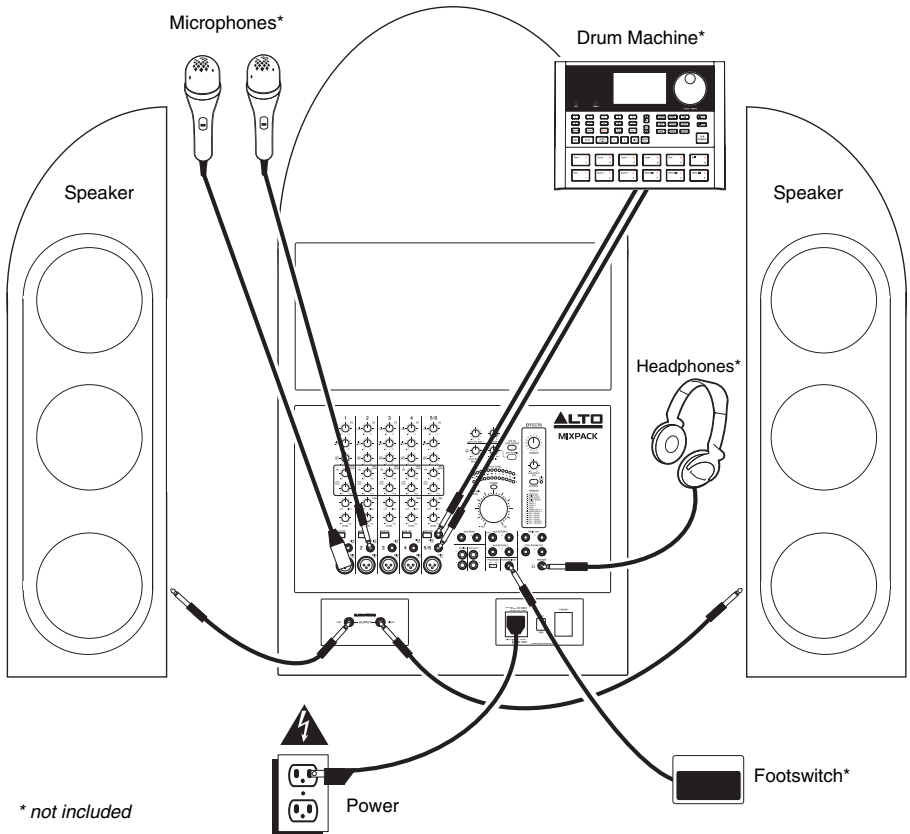
KURZANLEITUNG
DEUTSCH (19 – 22)

SNELSTARTGIDS
NEDERLANDS (23 – 26)

BOX CONTENTS

- MIXPACK
- Power cable
- Quickstart Guide
- Safety Instructions & Warranty Information booklet

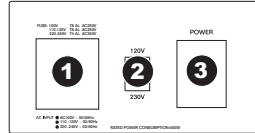
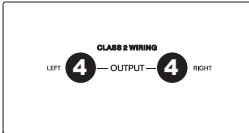
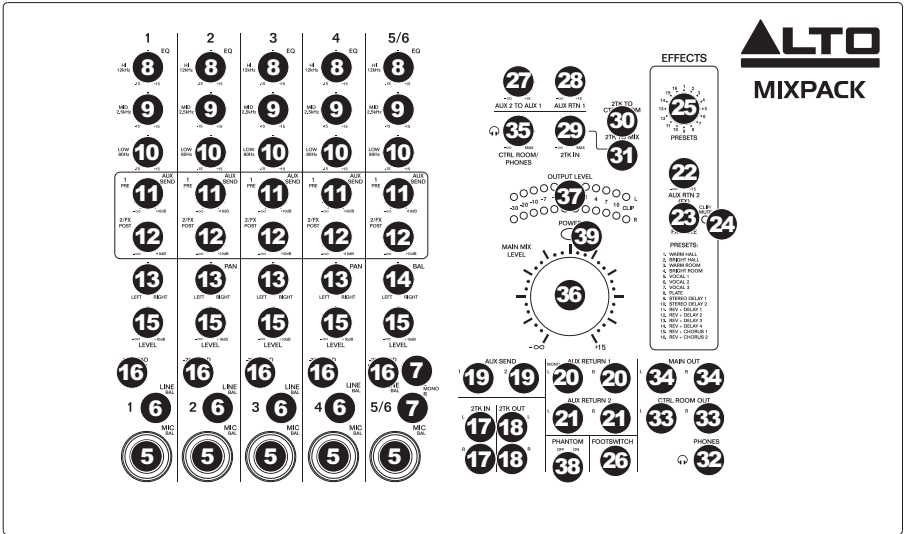
CONNECTION DIAGRAM



Notes:

- Microphones, headphones, drum machine, footswitch, etc. are not included.
- To reduce electrical hum at high gain settings, keep the mixer's power supply away from your cables and the mixer's channel inputs.

FEATURES



- POWER IN** – Use the included power cable to connect the mixer to a power outlet. While the power is switched off, plug the power cable into the mixer first, then plug the power cable into a power outlet.
- VOLTAGE SELECTOR** – This 2-position switch sets the AC input voltage for the speaker. The switch should already be set to the correct voltage for your location. (US users should set this switch to "100-120V" whereas UK and most European users will need to set this to "220-240V.")
- POWER SWITCH** – Turns the mixer on and off. Turn on the mixer after all input devices have been connected. Make sure the MASTER LEVEL knob is set to "zero" before turning it on.
- SPEAKER OUTPUTS** – Connect the speakers to these outputs using 1/4" cables.
- MIC INPUT (XLR)** – Connect a microphone to these inputs with an XLR cable.
- LINE INPUT (1/4")** – Connect line-level devices to these inputs with 1/4" TRS cables.
- LINE INPUT (1/4")** – Connect line-level devices to these inputs with 1/4" TS cables.
- HI EQ (TREBLE)** – Adjusts the high (treble) frequencies of the channel.
- MID EQ (MID)** – Adjusts the mid-range frequencies of the channel.
- LOW EQ (BASS)** – Adjusts the low (bass) frequencies of the channel.
- AUX SEND 1** – Adjusts the channel audio (pre-fader) level that is sent to the AUX SEND OUTPUT 1 and CTRL ROOM OUT.
- AUX SEND 2** – Adjusts the channel audio (post-EQ) level that is sent to the mixer's internal effects processor or AUX SEND 2. Turn this up for the channels that you want effects applied to. You can use this to apply effects to individual channels. (If you have an external device connected to the AUX SEND OUTPUT 2 jack, the internal effects processor will be bypassed.)
- PAN** – Adjusts the (mono) channel's position in the stereo field.
- BALANCE (CH 5/6)** – Adjusts the balance between Channels 5 and 6.
- CHANNEL LEVEL** – Adjusts the audio level on the channel.
- 20 dB SWITCH** – When this button is engaged, the audio of that channel will be attenuated by 20 dB. This can help increase the headroom and reduce distortion due to an overly loud input signal that peaks frequently.

17. **2TK IN** – You can use a standard stereo RCA cable to connect an additional audio source to this input. The signal's volume can be adjusted with the 2TK IN LEVEL knob and sent to the monitor mix (CTRL ROOM and PHONES) or main mix (MAIN OUT).
18. **2TK OUT** – You can use a standard stereo RCA cable to connect this output to an external recording device. The signal sent out these RCA outputs is the same as the MAIN OUT signal.
19. **AUX SEND OUTPUT** – You can use 1/4" TRS cables to connect these outputs to the inputs of external devices. For instance, you can connect AUX SEND OUTPUT 1 to an amplifier or active monitor to create a custom monitor mix for onstage musicians. You could also use Y-cables (not included) to connect the AUX SEND OUTPUT 2 to the input of an external effects unit, then connect the unit's outputs to the AUX RETURN 2 inputs.
20. **AUX RETURN 1** – You can connect the outputs of an external device to these inputs with 1/4" TS cables. This is usually used for outboard effects devices but can also be used like an extra input channel for synthesizers, drum machines, etc. Adjust the volume of these inputs with the AUX RTN 1 knob.
21. **AUX RETURN 2** – You can connect the outputs of an external device to these inputs with 1/4" TS cables. This is usually used for outboard effects devices but can also be used like an extra input channel for synthesizers, drum machines, etc. Adjust the volume of these inputs with the AUX RTN 2 (FX) KNOB.
22. **AUX RTN 2 (FX) LEVEL** – Adjusts the volume of either the mixer's internal effects processor or signal being sent into the AUX RETURN 2 inputs. When cables are inserted into the AUX RETURN 2 jacks, the internal effects processor will be bypassed.
23. **FX MUTE** – Press this button to mute/unmute the effects.
24. **FX CLIP/MUTE LED** – The LED will flash if the mixer's internal effects processor signal is clipping. If this happens, decrease the setting of the FX AUX1 POST knob or CHANNEL LEVEL knob.
25. **EFFECTS SELECTOR** – Selects the effect that the mixer's internal effects processor will apply to the various channels. Each channel can send different levels of audio to the processor by adjusting their FX AUX1 POST knobs. See the EFFECTS section for an explanation of the available effects.
26. **FOOTSWITCH** – When a latching-style footswitch is connected to this jack with a 1/4" TRS cable, it can be pressed to allow all channels to bypass the mixer's internal effects processor.
27. **AUX 2 TO AUX 1 LEVEL** – Adjusts how much of the AUX 2 bus is blended into the AUX 1 bus. This allows you to send audio from the mixer's internal effects processor or an external effects unit (connected to the AUX SEND 2 and AUX RETURN 2) to the monitor mix.
28. **AUX RTN 1 LEVEL** – Adjusts the level of audio sent into the AUX RETURN 1 inputs.
29. **2TK IN LEVEL** – Adjusts the level of audio sent into to 2TK IN jacks and routed to the main mix or monitor mix.
30. **2TK TO CTRL ROOM** – When this button is depressed, audio sent into the 2TK IN jacks will be routed to the monitor mix (CTRL ROOM OUT and PHONES).
31. **2TK TO MIX** – When this button is depressed, audio sent into the 2TK IN jacks will be routed to the main mix (MAIN OUT).
32. **PHONES** – Connect your 1/4" stereo headphones to this output. The MONITOR LEVEL knob controls the volume.
33. **CTRL ROOM OUT** – Use a standard 1/4" cable to connect this output to your monitor or amplifier system. The level of this output is controlled by the MONITOR LEVEL knob.
34. **MAIN OUT** – Use standard 1/4" cables to connect these outputs to the speakers. The level of these outputs is controlled by the MASTER LEVEL knob.
35. **CTRL ROOM / PHONES LEVEL** – Adjusts the volume of the CTRL ROOM OUT and your headphones.
36. **MAIN MIX LEVEL** – Adjusts the volume of the MAIN OUT.
37. **LED METERS** – Shows the audio level of the main mix and monitor mix. Turn the volume down if the +10 LED lights up excessively.
38. **PHANTOM POWER** – Activates/deactivates phantom power. When activated, phantom power supplies +48V to the XLR mic inputs. Please note that most dynamic microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
39. **POWER LED** – Illuminates when the mixer is on.

EFFECTS

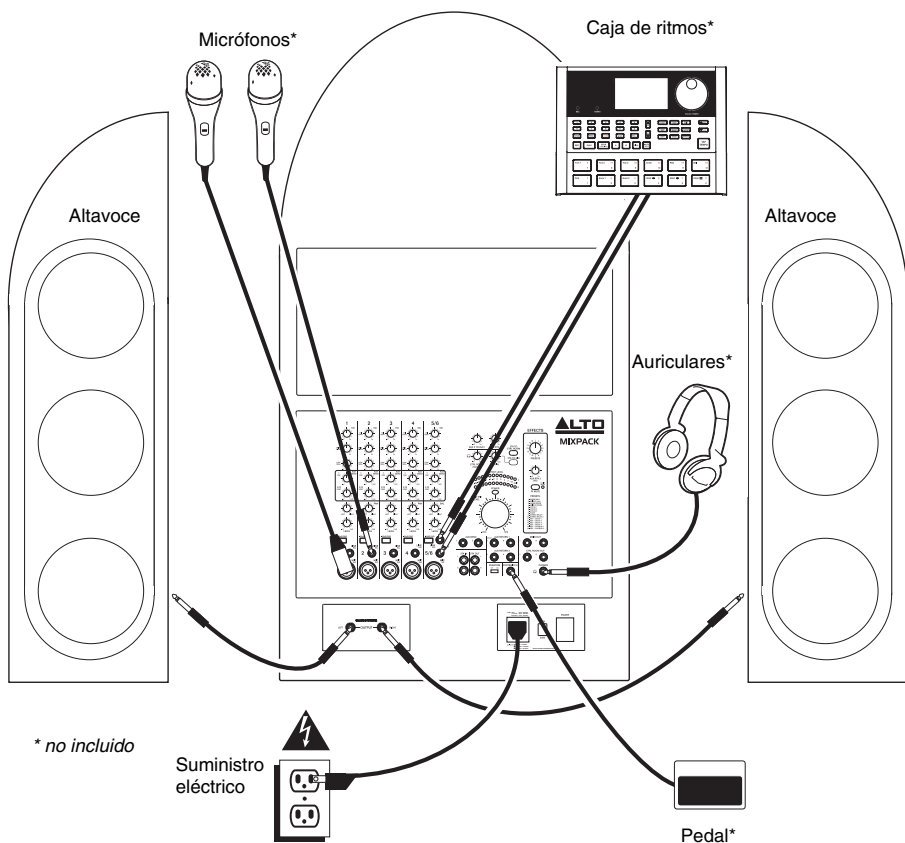
TO HEAR THE EFFECTS ON A CHANNEL: Use the EFFECTS SELECTOR to choose one of the effects below, then turn up the AUX SEND 2 for that channel.

#	PRESET	DESCRIPTION	PARAMETER
1	WARM HALL	Reverb, simulating the acoustics of a stage space.	Decay time: 360 ms Pre-delay: 45 ms
2	BRIGHT HALL	Reverb, simulating a large acoustic space.	Decay time: 290 ms Pre-delay: 23 ms
3	WARM ROOM	Reverb, simulating a bright studio room.	Decay time: 210 ms Pre-delay: 45 ms
4	BRIGHT ROOM	Reverb, simulating a studio with many early reflections.	Decay time: 210 ms Pre-delay: 23 ms
5	VOCAL 1	Reverb, simulating a room without delay time.	Decay time: 450 ms Pre-delay: 0 ms
6	VOCAL 2	Reverb, simulating a room with a small delay time.	Decay time: 240 ms Pre-delay: 25 ms
7	VOCAL 3	Reverb, simulating a small space with a slight decay time.	Decay time: 100 ms Pre-delay: 114 ms
8	PLATE	Simulates bright plate reverb.	Decay time: 290 ms Pre-delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Reproduces the signal after a small period of time with a slight difference between the two stereo channels.	Delay period: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Reproduces the signal after a small period of time with a slight difference between the two stereo channels.	Delay period: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Delay effect with room reverb.	Delay period: 326 ms Reverse decay time: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Delay effect with room reverb.	Delay period: 211 ms Reverse decay time: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Delay effect with room reverb.	Delay period: 375 ms Reverse decay time: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Delay effect with room reverb.	Delay period: 277 ms Reverse decay time: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo chorus effect with room reverb.	Chorus rate: 3.67 Hz Reverse decay time: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo chorus effect with room reverb.	Chorus rate: 3.02 Hz Reverse decay time: 150 ms

CONTENIDO DE LA CAJA

- MIXPACK
- Cable de alimentación
- Guía de inicio rápido
- Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

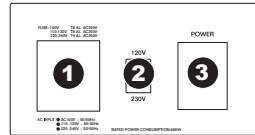
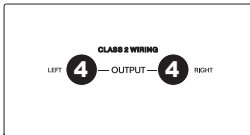
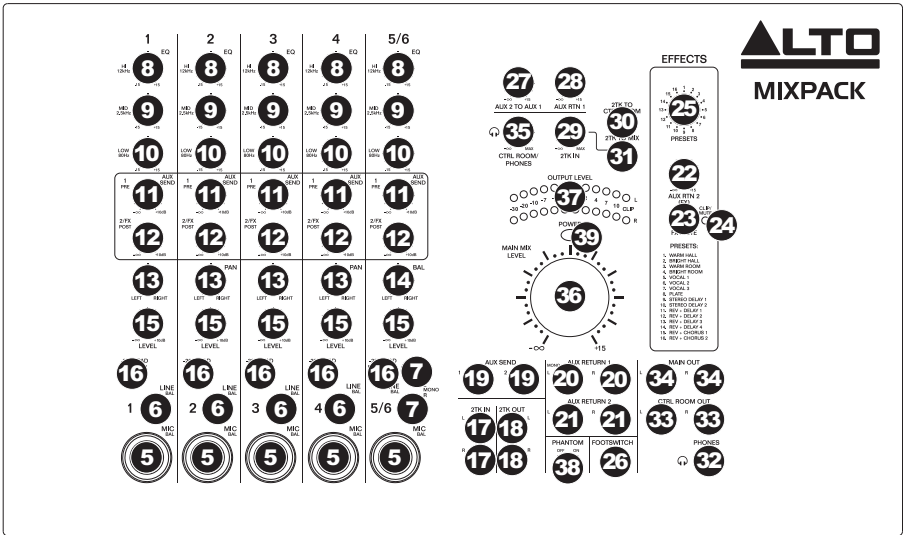
DIAGRAMA DE CONEXIÓN



Notas:

- No se incluyen micrófonos, auriculares, caja de ritmos, pedal, etc.
- Para reducir el zumbido eléctrico cuando se usan ajustes altos de ganancia, mantenga la fuente de alimentación del mezclador alejada del cable de su guitarra y de las entradas de los canales del equipo.

CARACTERÍSTICAS



- ENTRADA DE ALIMENTACIÓN** – Use el cable de alimentación incluido para conectar el mezclador a un tomacorriente alimentado. Con la alimentación eléctrica desconectada, enchufe el cable de alimentación al mezclador primero y luego al tomacorriente.
- SELECTOR DE VOLTAJE** – Este conmutador de 2 posiciones fija el voltaje de CA de entrada del altavoz. Este conmutador debe estar ya colocado en el voltaje correcto para su localidad. (Los usuarios de EE.UU. deben colocar este conmutador en “100-120V”, mientras que los del Reino Unido y la mayoría de los países europeos deben colocarlo en “220-240V”).
- INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Se usa para encender y apagar el mezclador. Encienda el mezclador después de haber conectado todos los dispositivos de entrada. Asegúrese de que la perilla de NIVEL MAESTRO esté ajustada a “cero” antes de encenderlo.
- SALIDAS PARA ALTAVOCES** – Conecte los altavoces a estas salidas usando cables de 1/4”.
- ENTRADA DE MICRÓFONO (XLR)** – Conecte a estas entradas un micrófono con un cable XLR.
- ENTRADA DE LÍNEA (1/4”) –** Conecte a estas entradas los dispositivos de nivel de línea con cables TRS de 1/4”.
- ENTRADA DE LÍNEA (1/4”) –** Conecte a estas entradas los dispositivos de nivel de línea con cables TS de 1/4”.
- ECUALIZADOR DE ALTOS (AGUDOS)** – Ajusta las frecuencias altas (agudos) del canal.
- ECUALIZADOR DE MEDIOS** – Ajusta la gama de frecuencias medias del canal.
- ECUALIZADOR DE BAJOS (GRAVES)** – Ajusta las frecuencias bajas (graves) del canal.
- ENVÍO AUXILIAR 1** – Ajusta el nivel de audio (pre fader) del canal que se envía a la SALIDA DE ENVÍO AUXILIAR 1 y a la SALIDA PARA SALA DE CONTROL.
- SALIDA AUXILIAR 2** – Ajusta el nivel (post ecualizador) del canal de audio que se envía al procesador de efectos interno del mezclador o al ENVÍO AUXILIAR 2. Aumentelo para los canales a los que desea aplicar efectos. Puede usarlo para aplicar efectos a canales individuales. (Si tiene un dispositivo externo conectado al conector de SALIDA DE ENVÍO AUXILIAR 2, se puentea el procesador de efectos interno.)
- PANELO DE CANAL** – Ajusta la posición del canal (mono) en el campo estéreo.
- BALANCE (CAN 5/6)** – Ajusta el balance entre los canales 5 y 6.
- NIVEL DE CANAL** – Ajusta el nivel de audio del canal.
- INTERRUPTOR DE -20 dB** – Cuando se acciona este botón, el audio de ese canal se atenúa en 20 dB. Esto ayuda a aumentar el margen (headroom) y reducir la distorsión debida a una señal fuerte en general que produce picos frecuentes.

17. **ENTRADA DE 2 PISTAS** – Puede usar un cable RCA estándar para conectar una fuente de audio adicional a la entrada de 2 PISTAS. El volumen de la señal se puede ajustar con la perilla de NIVEL DE ENTRADA DE 2 PISTAS y enviar a la mezcla de monitor (SALA DE CONTROL y AURICULARES) o a la mezcla principal (SALIDA PRINCIPAL).
18. **SALIDA PARA 2 PISTAS** – Puede usar un cable RCA estéreo estándar para conectar esta salida a un dispositivo de grabación externo. La señal enviada por estas salidas RCA es la misma señal de la SALIDA PRINCIPAL.
19. **SALIDA DE ENVÍO AUXILIAR** – Puede usar cables TRS de 1/4" para conectar estas salidas a las entradas de dispositivos externos. Por ejemplo, puede conectar la SALIDA DE ENVÍO AUXILIAR 1 a un amplificador o monitor activo a fin de crear una mezcla de monitor personalizada para los músicos en el escenario. Puede usar también cables en Y (no suministrados) para conectar la SALIDA DE ENVÍO AUXILIAR 2 a la entrada de una unidad de efectos externa y luego conectar las salidas de esta unidad a las entradas de RETORNO AUXILIAR 2.
20. **RETORNO AUXILIAR 1** – Puede conectar a estas entradas las salidas de un dispositivo externo con cables TS de 1/4". Esto se usa habitualmente para dispositivos de efectos externos, pero se puede usar también como canal de entrada adicional para sintetizadores, baterías electrónicas, cajas de ritmo, etc. Ajuste el volumen de estas entradas con la perilla de RETORNO AUXILIAR 1.
21. **RETORNO AUXILIAR 2** – Puede conectar a estas entradas las salidas de un dispositivo externo con cables TS de 1/4". Esto se usa habitualmente para dispositivos de efectos externos, pero se puede usar también como canal de entrada adicional para sintetizadores, baterías electrónicas, cajas de ritmo, etc. Ajuste el volumen de estas entradas con la perilla de RETORNO AUXILIAR 2 (EFECTOS).
22. **NIVEL DE RETORNO AUXILIAR 2 (EFECTOS)** – Ajusta el volumen del procesador de efectos interno del mezclador o de la señal que se envía a las entradas de RETORNO AUXILIAR 2. Cuando se insertan cables en los conectores de RETORNO AUXILIAR 2, se puentea el procesador de efectos interno.
23. **SILENCIAMIENTO DE EFECTOS** – Pulse este botón para silenciar/anular el silenciamiento de los efectos.
24. **LED DE RECORTE/SILENCIAMIENTO DE EFECTOS** – El LED destella si la señal del procesador de efectos interno se recorta. Si esto sucede, disminuya el ajuste de la perilla POST AUXILIAR 1 DE EFECTOS o la perilla de NIVEL DE CANAL.
25. **SELECTOR DE EFECTOS** – Selecciona el efecto que el procesador de efectos interno del mezclador aplica a los diversos canales. Cada canal puede enviar al procesador niveles diferentes de audio ajustando sus perillas de POST AUXILIAR 1 DE EFECTOS. Consulte en la sección EFECTOS una explicación de los efectos disponibles.
26. **INTERRUPTOR DE PEDAL** – Cuando se conecta a este conector un interruptor de pedal de tipo de enganche con un cable TRS de 1/4", se puede presionar para permitir que todos los canales puenteen el procesador de efectos interno del mezclador.
27. **NIVEL DE AUXILIAR 2 A AUXILIAR 1** – Ajusta la cantidad del bus AUX 2 que se mezcla en el bus AUX 1. Esto permite enviar audio desde el procesador de efectos interno o una unidad de efectos externa (conectada al ENVÍO AUXILIAR 2 y al RETORNO AUXILIAR 2) a la mezcla de monitor.
28. **NIVEL DE RETORNO AUXILIAR 1** – Ajusta el nivel de audio enviado a las entradas de RETORNO AUXILIAR 1.
29. **NIVEL DE ENTRADA DE 2 PISTAS** – Ajusta el nivel de audio enviado a los conectores de ENTRADA DE 2 PISTAS y aplicada a la mezcla principal o a la mezcla de monitor.
30. **2 PISTAS A SALA DE CONTROL** – Cuando se presiona este botón, el audio enviado a los conectores de ENTRADA DE 2 PISTAS se aplica a la mezcla de monitor (SALIDA PARA SALA DE CONTROL y AURICULARES).
31. **2 PISTAS A MEZCLA** – Cuando se presiona este botón, el audio enviado a los conectores de ENTRADA DE 2 PISTAS se aplica a la mezcla principal (SALIDA PRINCIPAL).
32. **AURICULARES** – Conecte sus auriculares estéreo de 1/4" a esta salida. La perilla NIVEL DE MONITOR controla el volumen.
33. **SALIDA PARA SALA DE CONTROL** – Use cables estándar TRS de 1/4" para conectar estas salidas al sistema de amplificador o monitor. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla de NIVEL DEL MONITOR.
34. **SALIDA** – Use cables de 1/4" estándar para conectar estas salidas a los altavoces. El nivel de estas salidas está controlado por la perilla de NIVEL de Monitor.
35. **NIVEL DE SALA DE CONTROL / AURICULARES** – Ajusta el volumen de la SALIDA PARA SALA DE CONTROL y de sus auriculares.
36. **NIVEL DE MEZCLA PRINCIPAL** – Ajusta el volumen de la SALIDA PRINCIPAL.
37. **MEDIDORES DE LED** – Muestran el nivel de audio de la mezcla principal y la mezcla de monitor. Baje el volumen si el LED +10 se enciende excesivamente.
38. **ALIMENTACIÓN FANTASMA** – Se utiliza para activar y desactivar la alimentación fantasma. Cuando se activa, la alimentación fantasma suministra +48 V a las entradas de micrófono XLR. Tenga en cuenta que la mayoría de los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
39. **LED DE ENCENDIDO** – Se ilumina cuando el mezclador está encendido.

EFFECTOS

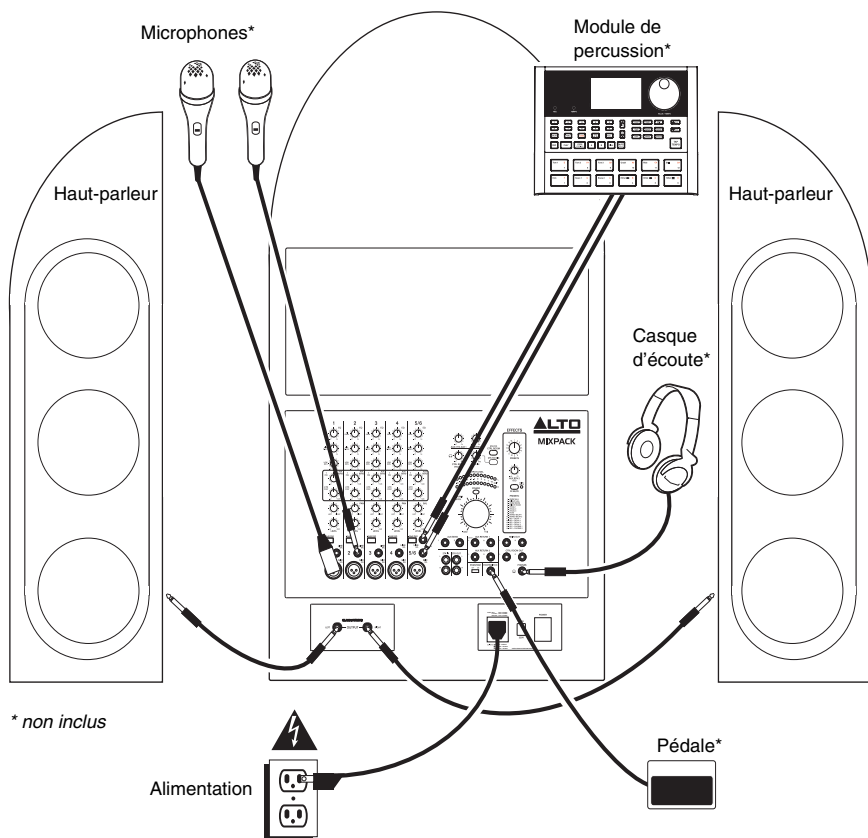
PARA OÍR LOS EFECTOS EN UN CANAL: Use el SELECTOR DE EFECTOS para elegir uno de los efectos siguientes y aumente el ENVÍO AUXILIAR 2 correspondiente a ese canal.

#	PRESET	DESCRIPCIÓN	PARÁMETRO
1	WARM HALL (Auditorio cálido)	Reverberación, que simula la acústica del espacio de un escenario.	Tiempo de decaimiento: 360 ms Pre-retardo: 45 ms
2	BRIGHT HALL (Auditorio brillante)	Reverberación, que simula un espacio acústico grande	Tiempo de decaimiento: 290 ms Pre-retardo: 23 ms
3	WARM ROOM (Sala cálida)	Reverberación, que simula una sala de estudio brillante.	Tiempo de decaimiento: 210 ms Pre-retardo: 45 ms
4	BRIGHT ROOM (Sala brillante)	Reverberación, que simula un estudio con muchas reflexiones tempranas.	Tiempo de decaimiento: 210 ms Pre-retardo: 23 ms
5	VOCAL 1	Reverberación, que simula una sala sin tiempo de retardo.	Tiempo de decaimiento: 450 ms Pre-retardo: 0 ms
6	VOCAL 2	Reverberación, que simula una sala con pequeño tiempo de retardo	Tiempo de decaimiento: 240 ms Pre-retardo: 25 ms
7	VOCAL 3	Reverberación, que simula un espacio pequeño con un ligero tiempo de decaimiento	Tiempo de decaimiento: 100 ms Pre-retardo: 114 ms
8	PLATE (Placa)	Simula la reverberación de una placa brillante	Tiempo de decaimiento: 290 ms Pre-retardo: 10 ms
9	STEREO DELAY (Retardo estéreo)	Reproduce la señal después de un breve período de tiempo con una ligera diferencia entre los dos canales estéreo.	Período de retardo: 352 ms
10	STEREO DELAY 2 (Retardo estéreo 2)	Reproduce la señal después de un breve período de tiempo con una ligera diferencia entre los dos canales estéreo.	Período de retardo: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1 (Reverberación + retardo 1)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 326 ms Tiempo de decaimiento inverso: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2 (Reverberación + retardo 2)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 211 ms Tiempo de decaimiento inverso: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3 (Reverberación + retardo 3)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 375 ms Tiempo de decaimiento inverso: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4 (Reverberación + retardo 4)	Efecto de retardo con reverberación de sala.	Período de retardo: 277 ms Tiempo de decaimiento inverso: 150 ms
15	REVERB+CHORUS (Reverberación + coro)	Efecto de coro estéreo con reverberación de sala.	Frecuencia de coro: 3.67 Hz Tiempo de decaimiento inverso: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2 (Reverberación + coro 2)	Efecto de coro estéreo con reverberación de sala.	Frecuencia de coro: 3.02 Hz Tiempo de decaimiento inverso: 150 ms

CONTENU DE LA BOÎTE

- MIXPACK
- Câble d'alimentation
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

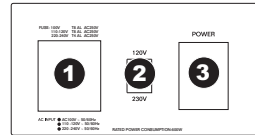
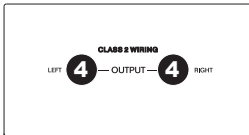
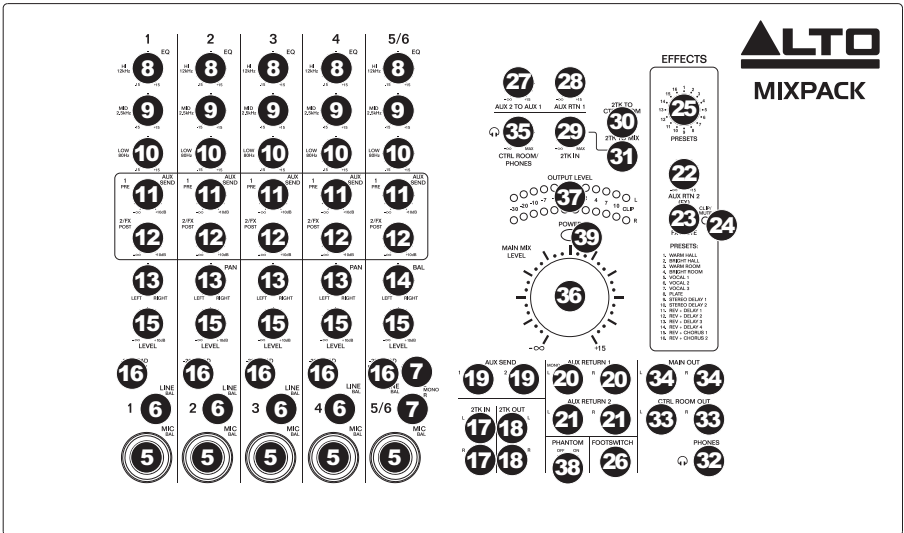
SCHÉMA DE CONNEXION



Remarques :

- Microphones, casque d'écoute, module de percussion, pédale, etc. non inclus.
- Afin de réduire le ronflement électrique à des réglages élevés, gardez le câble d'alimentation de la console de mixage éloigné du câble de la guitare et des canaux d'entrées de la console.

CARACTÉRISTIQUES



- POWER IN** – Branchez le câble d'alimentation inclus pour brancher la console dans une prise d'alimentation secteur. Lorsque la console de mixage est hors tension, branchez le câble d'alimentation dans la console, puis dans la prise de courant.
- SÉLECTEUR DE TENSION** – Ce sélecteur à deux positions règle la tension d'entrée CA pour le haut-parleur. Ce commutateur devrait déjà être réglé selon la tension adéquate pour votre région. (En Amérique du Nord, ce sélecteur doit être réglé sur « 100-120 V », alors qu'au Royaume-Uni et la majeure partie de l'Europe, il doit être réglé sur « 220-240 V ».)
- INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION** – Cette touche permet de mettre l'appareil sous et hors tension. Branchez la console de mixage après avoir branché tous les appareils. Assurez-vous que la commande MASTER LEVEL est réglée sur « zéro » avant de l'allumer.
- SORTIES HAUT-PARLEURS** – Ces entrées permettent de brancher des haut-parleurs à l'aide de câbles ¼ po (6,35 mm).
- ENTRÉES MICROPHONES (XLR)** – Ces entrées permettent de brancher chacune un microphone à l'aide d'un câble XLR.
- ENTRÉES LIGNE (1/4 po - 6,35 mm)** – Ces entrées permettent de brancher des appareils à niveau ligne à l'aide d'un câble TRS ¼ po (6,35 mm).
- ENTRÉES LIGNE (1/4 po - 6,35 mm)** – Ces entrées permettent de brancher des appareils à niveau ligne à l'aide d'un câble TS ¼ po (6,35 mm).
- HI EQ (AIGÜÉS)** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau des hautes fréquences du signal audio du canal correspondant.
- MID EQ (MOYENNES)** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau des fréquences moyennes du signal audio du canal correspondant.
- LOW EQ (GRAVES)** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau des basses fréquences du signal audio du canal correspondant.
- AUX SEND 1** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio du canal (avant atténuation) acheminé à la sortie AUX SEND OUTPUT 1 et CTRL ROOM OUT.
- AUX SEND 2** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio du canal (après atténuation) acheminé au processeur d'effet interne ou à la sortie AUX SEND 2. Augmentez le réglage des canaux pour lesquels vous désirez ajouter des effets. Vous pouvez également l'utiliser pour ajouter des effets à des canaux individuels. (Si vous avez un périphérique externe branché à la sortie AUX SEND 2, le processeur d'effets interne sera contourné.)
- PANORAMIQUE** – Ce bouton permet d'ajuster la position du canal (mono) dans le champ stéréo.
- BALANCE (CH 5/6)** – Ce bouton permet de régler l'équilibre entre les canaux 5 et 6.

15. **NIVEAU DU CANAL** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal audio du canal correspondant.
16. **-20 dB** – Lorsque ce bouton est enclenché, l'audio du canal sera atténué de 20 dB. Cela peut aider à augmenter la marge de manœuvre et réduire la distorsion due à un signal d'entrée trop fort qui écrête fréquemment.
17. **ENTRÉE 2TK** – Vous pouvez brancher une source audio externe à cette entrée à l'aide d'un câble RCA standard. Le volume du signal peut être réglé avec le bouton 2TK IN LEVEL et envoyé au mix de pré-écoute (CTRL ROOM et PHONES) ou au mix principal (MAIN OUT).
18. **SORTIE 2TK** – Un appareil d'enregistrement externe peut être branché à cette sortie à l'aide d'un câble RCA standard. Le signal acheminé par ces sorties RCA est le même que le signal MAIN OUT.
19. **SORTIES AUX SEND** – Un appareil externe peut être branché à chacune de ces sorties à l'aide de câbles TRS de ¼ po (6,35 mm). Par exemple, vous pouvez brancher la sortie AUX SEND OUTPUT 1 à l'entrée d'un amplificateur externe ou un moniteur actif pour créer un mix de pré-écoute pour les musiciens sur scène. Vous pouvez également utiliser des câbles en Y (non fourni) pour brancher la sortie AUX SEND OUTPUT 2 à l'entrée d'un processeur d'effets externe, puis brancher les sorties de l'appareil aux entrées AUX RETURN 2.
20. **ENTRÉES AUX RETURN 1** – Un appareil externe peut être branché à chacune de ces entrées à l'aide de câbles TS de ¼ po (6,35 mm). En général, ces entrées sont utilisées pour des appareils d'effet externes, mais elles peuvent également être utilisées comme entrées supplémentaires pour synthétiseurs, batteries électroniques, etc. Le niveau du signal de ces entrées est commandé par le bouton AUX RTN 1.
21. **ENTRÉES AUX RETURN 2** – Un appareil externe peut être branché à chacune de ces entrées à l'aide de câbles TS de ¼ po (6,35 mm). En général, ces entrées sont utilisées pour des appareils d'effet externes, mais elles peuvent également être utilisées comme entrées supplémentaires pour synthétiseurs, batteries électroniques, etc. Le niveau du signal de ces entrées est commandé par le bouton AUX RTN 2 (FX).
22. **AUX RTN 2 (FX) LEVEL** – Règle le volume soit de processeur d'effets interne de la console de mixage, soit du signal acheminé aux entrées AUX RETURN 2. Lorsque des câbles sont insérés dans les entrées AUX RETURN 2, le processeur d'effets interne est contourné.
23. **FX MUTE** – Cette touche permet de mettre en sourdine/réactiver les effets.
24. **DEL FX CLIP/MUTE** – La DEL clignote lorsque le signal du processeur d'effets interne de la console écrête. Pour remédier à l'écrêtage, diminuez le réglage du bouton FX AUX1 POST ou CHANNEL LEVEL.
25. **SÉLECTEUR D'EFFET** – Ce bouton permet de sélectionner l'effet que le processeur d'effet interne ajoutera aux différents canaux. Chaque canal peut envoyer différents niveaux d'audio au processeur en ajustant leurs boutons FX AUX1 POST. Veuillez consulter la section EFFETS pour une explication des différents effets disponibles.
26. **PÉDALE D'EFFET** – Lorsqu'une pédale est branchée à cette entrée à l'aide d'un câble TRS de ¼ po (6,35 mm), elle peut être utilisée pour contourner les effets internes de la console de mixage pour tous les canaux.
27. **AUX 2 TO AUX 1 LEVEL** – Règle la quantité du signal du bus AUX 2 est mélangé à celui du bus AUX 1. Cela vous permet d'envoyer de l'audio à partir du processeur d'effets de la console ou d'une unité d'effets externe (branché au AUX SEND 2 et AUX RETURN 2) pour le mix de pré-écoute.
28. **AUX RTN 1 LEVEL** – Ce bouton permet de régler le niveau des entrées AUX RETURN 1.
29. **2TK IN LEVEL** – Règle le niveau de l'audio acheminé aux entrées 2TK IN et acheminés vers le mix principal ou de pré-écoute.
30. **2TK TO CTRL ROOM** – Lorsque ce bouton est enfoncé, l'audio envoyé dans les entrées 2TK IN sera acheminé vers le mix de pré-écoute (CTRL ROOM OUT et PHONES).
31. **2TK TO MIX** – Lorsque ce bouton est enfoncé, l'audio envoyé dans les entrées 2TK IN sera acheminé vers le mix principal (MAIN OUT).
32. **SORTIE CASQUE D'ÉCOUTE** – Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo doté d'une fiche de ¼ po (6,35 mm). Le bouton MONITOR LEVEL permet de régler le volume.
33. **CTRL ROOM OUT** – Utilisez un câble standard de ¼ po (6,35 mm) afin de brancher cette sortie à un haut-parleur ou à un système de sonorisation. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton MONITOR LEVEL.
34. **MAIN OUT** – Utilisez des câbles ¼ po (6,35 mm) standards afin de brancher ces sorties à des haut-parleurs. Le niveau de ces sorties est commandé par le bouton MASTER LEVEL.
35. **CTRL ROOM / PHONES LEVEL** – Ce bouton rotatif permet d'ajuster le niveau du signal des sorties CTRL ROOM OUT et casque.
36. **MAIN MIX LEVEL** – Ce bouton rotatif permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie MAIN OUT.
37. **DEL** – Ces DEL permettent de contrôler le niveau audio du mix principal et de pré-écoute. Baissez le volume si la DEL +10 s'allume trop fréquemment.
38. **ALIMENTATION FANTÔME** – Cet interrupteur permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsqu'elle est activée, l'alimentation fantôme fournit +48 V aux entrées micro XLR. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Consultez la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
39. **DEL D'ALIMENTATION** – Cette DEL s'allume lorsque la console de mixage est sous tension.

EFFETS

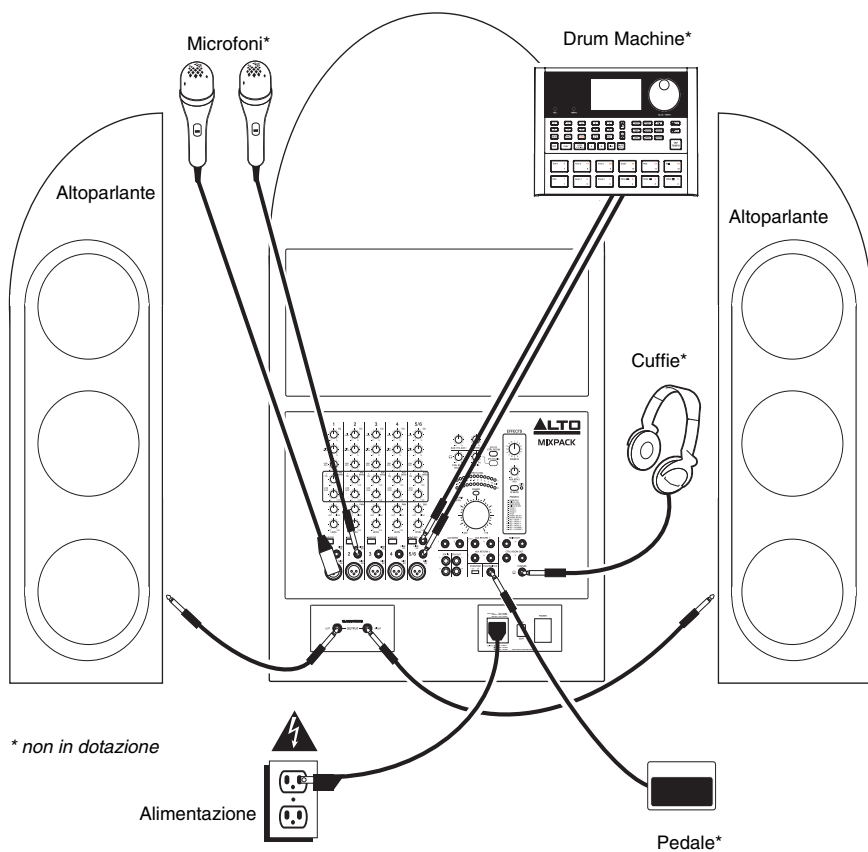
POUR ENTENDRE LES EFFETS SUR UN CANAL : Utilisez le bouton EFFECTS SELECTOR pour sélectionner un des effets ci-dessous, puis augmenter le réglage du AUX SEND 2 pour le canal correspondant.

#	PRÉRÉGLAGE	DESCRIPTION	PARAMÈTRE
1	WARM HALL	Réverbération, simulation d'un un petit espace.	Durée de chute : 360 ms Retard initial : 45 ms
2	BRIGHT HALL	Réverbération, simulation d'une grande salle de concert.	Durée de chute : 290 ms Retard initial : 23 ms
3	WARM ROOM	Réverbération, simulation d'une salle de studio « claire ».	Durée de chute : 210 ms Retard initial : 45 ms
4	BRIGHT ROOM	Réverbération, simulation d'une salle de studio réverbérante avec plusieurs premières réflexions.	Durée de chute : 210 ms Retard initial : 23 ms
5	VOCAL 1	Réverbération, simulation d'une salle sans délai.	Durée de chute : 450 ms Retard initial : 0 ms
6	VOCAL 2	Réverbération, simulation d'une salle avec un court délai.	Durée de chute : 240 ms Retard initial : 25 ms
7	VOCAL 3	Réverbération, simulation d'une petite salle avec un temps de chute court.	Durée de chute : 100 ms Retard initial : 114 ms
8	PLATE	Simulation d'une réverbération à plaque claire.	Durée de chute : 290 ms Retard initial : 10 ms
9	STEREO DELAY	Ré-injection du signal après un court délai avec un léger décalage entre les deux canaux stéréo.	Temps de retard 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Ré-injection du signal après un court délai avec un léger décalage entre les deux canaux stéréo.	Temps de retard 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 326 ms Durée de chute inversée : 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 211 ms Durée de chute inversée : 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 375 ms Durée de chute inversée : 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle.	Temps de retard : 277 ms Durée de chute inversée : 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Simulation d'un effet de cœur stéréo avec la réverbération d'une salle.	Taux de ré-injection du Chorus : 3,67 Hz Durée de chute inversée : 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Simulation d'un effet de cœur stéréo avec la réverbération d'une salle.	Taux de ré-injection du Chorus : 3,02 Hz Durée de chute inversée : 150 ms

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- MIXPACK
- Cavo di alimentazione
- Guida rapida
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

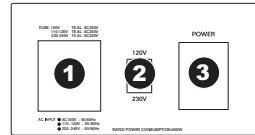
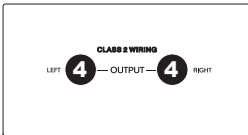
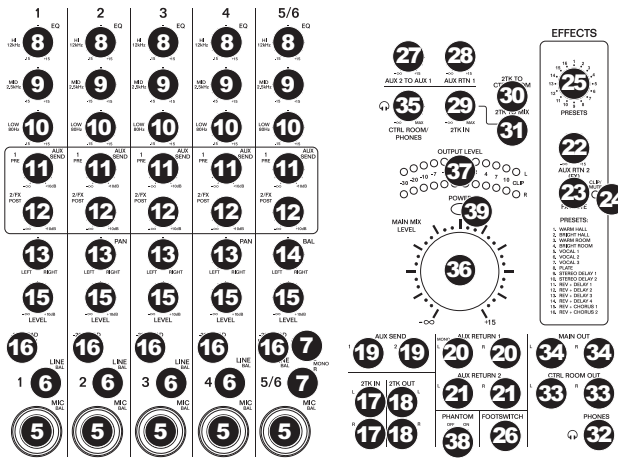
SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



Note:

- Microfoni, cuffie, drum machine, pedale, ecc. non in dotazione.
- Per ridurre il ronzio elettrico con impostazioni elevate di guadagno, tenere l'alimentazione del mixer lontana dal cavo della chitarra e dagli ingressi canale del mixer.

CARATTERISTICHE



- POWER IN (INGRESSO DI ALIMENTAZIONE)** – Servirsi del cavo di alimentazione in dotazione per collegare il mixer ad una presa di alimentazione. Ad alimentazione spenta, collegare l'alimentazione elettrica innanzitutto nel mixer, quindi ad una presa elettrica.
- SELETTORE DI VOLTAGGIO** – Questo interruttore a 2 posizioni imposta il voltaggio di ingresso CA delle casse. L'interruttore dovrebbe già essere configurato sul voltaggio corretto per il Paese dell'utente. Gli utenti statunitensi devono impostare l'interruttore su "100-120V", mentre gli abitanti del Regno Unito e di gran parte dell'Europa dovranno impostarlo su "220-240V".
- INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE (POWER)** – Accende e spegne il mixer. Accendere il mixer dopo aver collegato tutti gli altri dispositivi di ingresso. Assicurarsi che la manopola MASTER LEVEL sia impostata su "zero" prima di accenderlo.
- USCITE ALTOPARLANTI** – Collegare gli altoparlanti a queste uscite servendosi di cavi da 1/4".
- INGRESSO MICROFONO (XLR)** – Collegare un microfono a questi ingressi servendosi di un cavo XLR.
- INGRESSI DI LINEA (da 1/4")** – Collegare dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi TRS da 1/4".
- INGRESSI DI LINEA (da 1/4")** – Collegare dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi TS da 1/4".
- HI EQ (TREBLE)** – Regola le frequenze alte (treble) del canale.
- MID EQ** – Regola le frequenze medie del canale.
- LOW EQ (BASS)** – Regola le frequenze basse (bass) del canale.
- AUX SEND 1** – Regola il livello del canale audio (pre-fader) inviato all'uscita MONITOR e all'uscita CUFFIE.
- AUX SEND 2** – Regola il livello del canale audio (post-EQ) inviato al processore di effetti interno del mixer o ad AUX SEND 2. Alzare questo comando per i canali cui si desidera applicare effetti. Può essere utilizzato per applicare effetti ai singoli canali. (Qualora un dispositivo esterno fosse collegato al jack di uscita AUX SEND OUTPUT 2, il processore di effetti interno sarà bypassato.)
- PAN** – Regola la posizione (mono) del canale nel campo stereo.
- BALANCE (CH 5/6)** – Regola il bilanciamento tra i canali 5 e 6.
- CHANNEL LEVEL (livello canale)** – Regola il livello audio sul canale.
- INTERRUTTORE -20 dB** – Quando questo tasto è premuto, l'audio di quel canale sarà attenuato di 20 dB. Questo può aiutare ad aumentare la headroom e a ridurre la distorsione dovuta ad un segnale di ingresso eccessivamente rumoroso che effettui picchi frequenti.
- INGRESSO 2TK** – Per collegare una fonte audio aggiuntiva all'ingresso 2TK è possibile utilizzare un cavo standard stereo RCA. Il volume del segnale può essere regolato con la manopola 2TK IN LEVEL e inviato al monitor mix (CTRL ROOM e PHONES) o al main mix (MAIN OUT).

18. **USCITA 2TK** – Per collegare questa uscita ad un dispositivo di registrazione esterno è possibile utilizzare un cavo standard stereo RCA. Il segnale inviato da queste uscite RCA è lo stesso segnale dell'uscita MAIN OUT.
19. **USCITA AUX SEND** – Per collegare queste uscite agli ingressi di dispositivi esterni è possibile servirsi di cavi TRS da 1/4". Ad esempio, è possibile collegare l'uscita AUX SEND OUTPUT 1 ad un amplificatore o ad un monitor attivo per creare un mix di anteprima per i musicisti sul palco. Inoltre, è possibile servirsi di cavi Y (non in dotazione) per collegare l'uscita AUX SEND OUTPUT 2 all'ingresso di un'unità effetti esterna, quindi collegare le uscite dell'apparecchio agli ingressi AUX RETURN 2.
20. **INGRESSO AUX RETURN 1** – È possibile collegare le uscite di un dispositivo esterno a questi ingressi servendosi di cavi TS da 1/4". Solitamente viene utilizzato per dispositivi di effetti esterni, ma può anche essere utilizzato come canale di ingresso extra per sintetizzatori, drum machine, ecc. Regolare il volume di questi ingressi servendosi della manopola AUX RTN 1.
21. **INGRESSO AUX RETURN 2** – È possibile collegare le uscite di un dispositivo esterno a questi ingressi servendosi di cavi TS da 1/4". Solitamente viene utilizzato per dispositivi di effetti esterni, ma può anche essere utilizzato come canale di ingresso extra per sintetizzatori, drum machine, ecc. Regolare il volume di questi ingressi servendosi della manopola AUX RTN 2 (FX).
22. **AUX RTN 2 (FX) LEVEL** – Regola il volume del processore di effetti interno del mixer o del segnale inviato agli ingressi AUX RETURN 2. Quando vengono inseriti cavi nei jack AUX RETURN 2, il processore di effetti interno verrà bypassato.
23. **FX MUTE** – Premere questo tasto per silenziare / riattivare l'audio degli effetti.
24. **LED FX CLIP/MUTE** – Il LED lampeggia se il segnale del processore di effetti interno del mixer salta. Se ciò dovesse accadere, abbassare l'impostazione della manopola FX AUX1 POST o della manopola CHANNEL LEVEL.
25. **SELETTORE DI EFFETTI** – Seleziona gli effetti che il processore di effetti interno del mixer applicherà ai vari canali. Ciascun canale può inviare diversi livelli di audio al processore regolando le relative manopole FX AUX1 POST. Si veda la sezione EFFETTI per una spiegazione in merito agli effetti disponibili.
26. **INTERRUTTORE A PEDALE** – Quando un interruttore a pedale è collegato a questo jack servendosi di un cavo TRS da 1/4", può essere premuto per consentire a tutti i canali di bypassare il processore di effetti interno del mixer.
27. **AUX 2 TO AUX 1 LEVEL** – Regola quanto della bus AUX 2 viene miscelato nella bus AUX 1. Ciò consente di inviare audio dal processore di effetti interno del mixer o da un'unità di effetti esterna (collegata ad AUX SEND e AUX RETURN 2) al monitor mix.
28. **AUX RTN 1 LEVEL** – Regola il livello dell'audio inviato agli ingressi AUX RETURN 1.
29. **2TK IN LEVEL** – Regola il livello dell'audio inviato ai jack 2TK IN e convogliato al main mix o al monitor mix.
30. **2TK TO CTRL ROOM** – Quando viene premuto questo tasto, l'audio inviato ai jack di ingresso 2TK IN verrà convogliato al monitor mix (CTRL ROOM OUT e CUFFIE).
31. **2TK TO MIX** – Quando viene premuto questo tasto, l'audio inviato ai jack di ingresso 2TK verrà convogliato al main mix (MAIN OUT).
32. **CUFFIE** – Collegare a questa uscita le vostre cuffie stereo da 1/4". La manopola MONITOR LEVEL regola il volume.
33. **USCITA CTRL ROOM** – Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare questa uscita ad un monitor o ad un sistema di amplificatori. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola MONITOR LEVEL.
34. **USCITA MAIN** – Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare queste uscite alle casse. Il livello di queste uscite è controllato dalla manopola MASTER LEVEL.
35. **LIVELLO CTRL ROOM / CUFFIE** – Regola il volume delle USCITE CTRL ROOM e delle cuffie.
36. **LIVELLO MAIN MIX** – Regola il livello del volume dell'USCITA PRINCIPALE.
37. **MISURATORI A LED** – Mostrano il livello audio del mix principale e del monitor mix. Abbassare il volume se il LED +10 si accende troppo.
38. **ALIMENTAZIONE PHANTOM** – Attiva e disattiva l'alimentazione phantom. Quando attivata, l'alimentazione phantom fornisce +48V a entrambi gli ingressi mic XLR. Va notato che la maggior parte dei microfoni dinamici non richiede alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom.
39. **LED DI ALIMENTAZIONE** – Si illumina quando il mixer è acceso.

EFFETTI

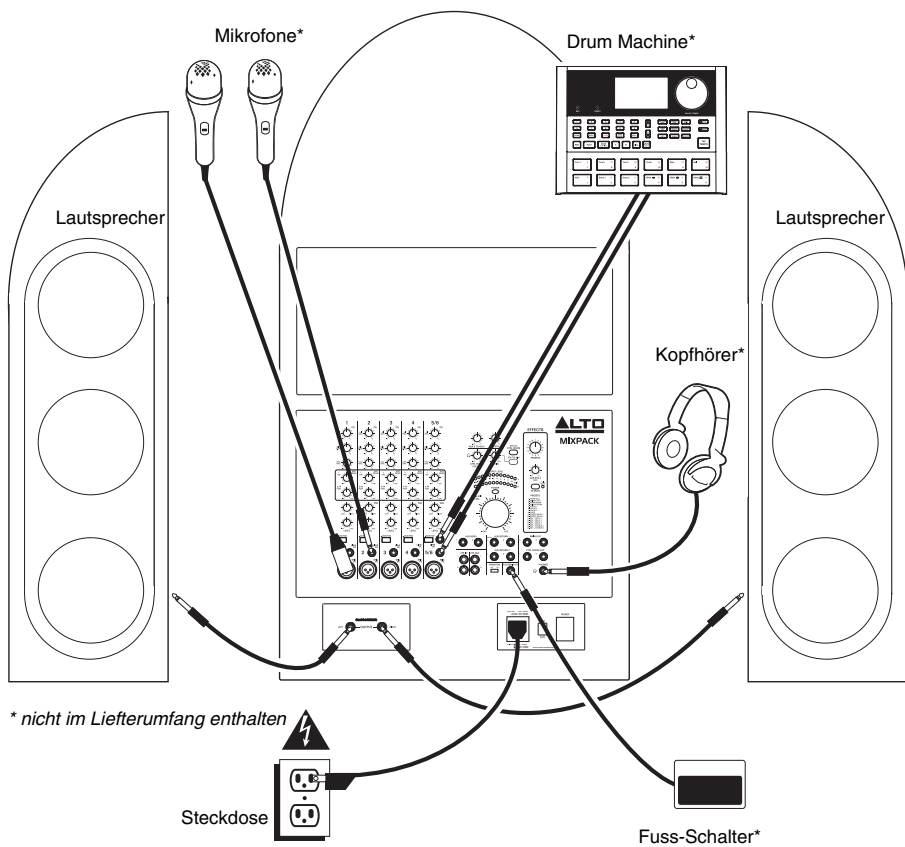
PER SENTIRE GLI EFFETTI SU UN CANALE: servirsi del SELETTORE DI EFFETTI per scegliere uno degli effetti elencati qui di seguito e alzare AUX SEND 2 per quel canale.

#	PRESET	DESCRIZIONE	PARAMETRO
1	WARM HALL	Riverbero, che simula l'acustica di un palcoscenico.	Tempo di decadenza: 360 ms Pre-delay: 45 ms
2	BRIGHT HALL	Riverbero, che simula un grande spazio acustico.	Tempo di decadenza: 290 ms Pre-delay: 23 ms
3	WARM ROOM	Riverbero, che simula uno studio limpido.	Tempo di decadenza: 210 ms Pre-delay: 45 ms
4	BRIGHT ROOM	Riverbero, che simula uno studio con numerosi riflessi anticipati.	Tempo di decadenza: 210 ms Pre-delay: 23 ms
5	VOCE 1	Riverbero, che simula una sala con un piccolo tempo di delay.	Tempo di decadenza: 450 ms Pre-delay: 0 ms
6	VOCE 2	Riverbero, che simula una sala con un piccolo tempo di delay.	Tempo di decadenza: 240 ms Pre-delay: 25 ms
7	VOCE 3	Riverbero, che simula un piccolo spazio, con un leggero tempo di decadenza.	Tempo di decadenza: 100 ms Pre-delay: 114 ms
8	PIATTO	Simula il riverbero di un piatto limpido.	Tempo di decadenza: 290 ms Pre-delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo con una lieve differenza tra i due canali stereo.	Periodo di delay: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo con una lieve differenza tra i due canali stereo.	Periodo di delay: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 326 ms Tempo di decadimento inverso: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 211 ms Tempo di decadimento inverso: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 375 ms Tempo di decadimento inverso: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Effetto delay con riverbero room	Periodo di delay: 277 ms Tempo di decadimento inverso: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Effetto chorus stereo con riverbero room	Frequenza chorus: 3.67 Hz Tempo di decadimento inverso: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Effetto chorus stereo con riverbero room	Frequenza chorus: 3.02 Hz Tempo di decadimento inverso: 150 ms

LIEFERUMFANG

- MIXPACK
- Netzkabel
- Kurzanleitung
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

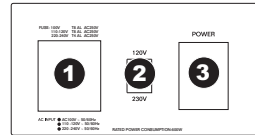
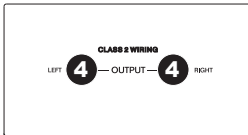
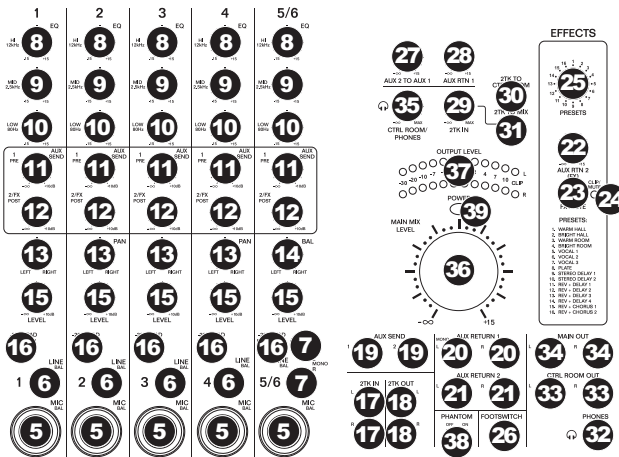
ANSCHLUSSÜBERSICHT



Hinweise:

- Mikrofone, Kopfhörer, Drum Machine, Fuss-Schalter, etc. sind nicht im Lieferumfang enthalten.
- Um Brummgeräusche bei hohen Gain-Einstellungen zu reduzieren, bewahren Sie das Netzteil des Mixers nicht in der Nähe des Gitarrenkabels oder der Kanäleingänge des Mixers auf.

FUNKTIONEN



- NETZEINGANG** – Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel, um den Mixer mit einer Steckdose zu verbinden. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist. Verbinden Sie zuerst das Stromkabel mit dem Mixer und stecken das Netzteil dann in eine Steckdose.
- SPANNUNGSWAHLSCHALTER** – Mit diesem Schalter bestimmen Sie die Eingangsspannung des Lautsprechers. Der Schalter sollte bereits auf die für Ihren Standort korrekte Spannung eingestellt sein. (Benutzer in den USA sollten diesen Schalter auf "100-120V" setzen, Benutzer in Großbritannien und den meisten europäischen Ländern sollten ihn jedoch auf „220-240V“ setzen.)
- POWER SWITCH** – Schaltet das Gerät ein/aus. Schalten Sie den Mixer ein, nachdem alle Eingabegeräte angeschlossen wurden. Achten Sie darauf, dass der Regler GESAMTLAUTSTÄRKE auf "Null" steht, bevor Sie das Gerät einschalten.
- LAUTSPRECHERAUSGÄNGE** - Schließen Sie die Lautsprecher mit den 1/4"-Kabeln an diese Ausgänge an.
- MIC-EINGANG (XLR)** - Schließen Sie ein Mikrofon mit einem XLR-Kabel an diese Eingänge an.
- LINE-EINGANG (1/4")** - Schließen Sie Line-Geräte mit 1/4"-TRS-Kabeln an diese Eingänge an.
- LINE-EINGANG (1/4")** - Schließen Sie Line-Geräte mit 1/4"-TS-Kabeln an diese Eingänge an.
- HI EQ (HÖHEN)** – Regelt die hohen Frequenzen (Höhen) des Kanals.
- MID EQ (MITTEN)** – Regelt die mittleren Frequenzen des Kanals.
- LOW EQ (BASS)** – Regelt die tiefen Frequenzen (Bass) des Kanals.
- AUX SEND 1** - Regelt den Pegel des Kanals (Pre-Fader), der an den AUX SEND AUSGANG 1 und CTRL ROOM AUSGANG gesendet wird.
- AUX SEND 2** – Regelt den Pegel des Kanals (Post-EQ), der zum internen Effektprozessor des Mixers oder zum AUX SEND 2 gesendet wird. Verwenden Sie dies für jene Kanäle, die Sie mit internen Effekten versehen möchten. Sie können diese Funktion verwenden, um einzelne Kanäle mit Effekten zu versehen. (Wenn Sie ein externes Gerät an die Buchse AUX SEND AUSGANG 2 angeschlossen haben, wird der interne Effektprozessor umgangen.)
- PAN** – Regelt die Kanalposition (Mono) im Stereo-Feld.
- BALANCE (CH 5/6)** – Regelt die Balance zwischen den Kanälen 5 und 6.
- KANALPEGEL**– Regelt den Pegel des Kanals.
- 20 dB SCHALTER** - Wird dieser Schalter betätigt, wird das Signal dieses Kanals um 20 dB reduziert. Dadurch erhalten Sie mehr Headroom und reduzieren Verzerrungen durch häufige Spitzenwerte des Eingangssignals.
- 2TK-EINGANG** - Sie können ein handelsübliches Stereo-Cinch-Kabel verwenden, um eine zusätzliche Audioquelle an den 2TK-Eingang anzuschließen. Die Signallautstärke kann mit dem 2TK-EINGANGSPEGEL-Regler eingestellt werden und an den Monitor-Mix (CTRL ROOM und KOPFHÖRER) oder den Hauptmix (HAUPTAUSGANG) gesendet werden.

18. **2TK-AUSGANG** - Sie können ein handelsübliches Stereo-Cinch-Kabel verwenden, um ein externes Aufnahmegerät an diesen Ausgang anzuschließen. Das Signal, das aus diesen Cinch-Ausgängen gesendet wird, ist mit dem HAUPTAUSGANGS-Signal identisch.
19. **AUX SEND AUSGANG** - Sie können handelsübliche 1/4"-TRS-Kabel verwenden, um diese Ausgänge an die Eingänge von externen Geräten anzuschließen. Sie können zum Beispiel den AUX SEND AUSGANG 1 an einen Verstärker oder einen Aktiv-Monitor anschließen, um einen benutzerdefinierten Monitor-Mix für die Bühnenmusiker zu erstellen. Sie können auch Y-Kabel verwenden (nicht im Lieferumfang enthalten), um den AUX SEND AUSGANG 2 an den Eingang eines externen Effektgeräts anzuschließen und dann die Ausgänge des Geräts an die AUX RETURN 2 Eingänge anzuschließen.
20. **AUX RETURN 1** – Sie können die Ausgänge eines externen Gerätes mit 1/4"-TS-Kabeln mit diesen Eingängen verbinden. Diese Eingänge werden üblicherweise für externe Effektgeräte eingesetzt, können aber auch wie zusätzliche Eingangskanäle für Synthesizer, Drum Machines u. Ä. verwendet werden. Stellen Sie die Lautstärke dieser Eingänge mit dem Regler AUX RTN 1 ein.
21. **AUX RETURN 2** – Sie können die Ausgänge eines externen Gerätes mit 1/4"-TS-Kabeln mit diesen Eingängen verbinden. Diese Eingänge werden üblicherweise für externe Effektgeräte eingesetzt, können aber auch wie zusätzliche Eingangskanäle für Synthesizer, Drum Machines u. Ä. verwendet werden. Stellen Sie die Lautstärke dieser Eingänge mit dem Regler AUX RTN 2 (FX) ein.
22. **AUX RTN 2 (FX) PEGEL**- Regelt die Lautstärke vom internen Effektprozessor des Mixers oder vom Signal, das in die AUX RETURN 2 Eingänge gesendet wird. Werden die Kabel an die AUX RETURN 2-Buchsen angeschlossen, wird der interne Effektprozessor umgangen.
23. **FX MUTE** –Drücken Sie diese Taste, um die Effekte stumm zu schalten oder wieder zu aktivieren.
24. **FX CLIP/MUTE LED** - Die LED blinkt, wenn das interne Effektprozessorsignal des Mixers übersteuert. Wenn dies geschieht, verringern Sie die Werte des Regler FX AUX1 POST oder des Reglers KANALPEGEL.
25. **EFFEKTAUSWAHLSSCHALTER** – Wählt den Effekt aus, den der interne Effektprozessor des Mixers an die verschiedenen Kanäle sendet. Jeder Kanal kann unterschiedliche Anteile an den Prozessor senden, indem die jeweiligen FX AUX1 POST-Regler justiert werden. Eine Beschreibung der verfügbaren Effekte finden Sie im Abschnitt EFFEKTE.
26. **FUSS-SCHALTER** – Wenn ein einrastender Fuss-Schalter mit einem 1/4"-TRS-Kabel an diese Buchse angeschlossen ist, kann dieser Schalter betätigt werden, um die internen Effektprozessoren aller Kanäle zu umgehen.
27. **AUX 2 AN AUX 1 PEGEL** – Regelt wie viel Signal vom AUX 2 Bus in den Bus AUX 1 gemischt wird. Dies ermöglicht Ihnen, Audio vom internen Effektprozessor des Mixers oder von einem externen Effektgerät (verbunden mit AUX SEND 2 und AUX RETURN 2) an den Monitor-Mix zu senden.
28. **AUX RTN 1 PEGEL**- Regelt den Audiopegel, der in die AUX RETURN 1 Eingänge gesendet wird.
29. **2TK-EINGANGSPEGEL** - Regelt den Audiopegel, der in die 2TK-EINGANGSBUCHSEN gesendet wird und zum Hauptmix oder zum Monitor-Mix geroutet wird.
30. **2TK AN CTRL ROOM** - Wenn diese Taste gedrückt wird, wird das Audiosignal, das in die 2TK-EINGANGSBUCHSEN gesendet wurde, zum Monitor-Mix geroutet (CTRL ROOM AUSGANG und KOPFHÖRER).
31. **2TK AN MIX** - Wenn diese Taste gedrückt wird, wird das Audiosignal, das in die 2TK-EINGANGSBUCHSEN gesendet wurde, zum Hauptmix geroutet (HAUPTAUSGANG).
32. **KOPFHÖRER** - Schließen Sie 1/4" Stereo-Kopfhörer an diesen Ausgang an. Der Regler für den MONITORPEGEL reguliert die Lautstärke.
33. **CTRL ROOM AUSGANG** – Verwenden Sie handelsübliche 1/4"-Kabel, um diesen Ausgang an Ihr Monitor- oder Verstärkersystem anzuschließen . Der Pegel für diesen Ausgang wird über den Drehregler für den MONITORPEGEL reguliert.
34. **HAUPTAUSGANG** – Verwenden Sie handelsübliche 1/4"-Kabel, um diese Ausgänge an Ihre Lautsprecher anzuschließen. Die Lautstärke dieser Ausgänge wird über den GESAMTLAUTSTÄRKEREGLER reguliert.
35. **PEGEL FÜR CTRL ROOM / KOPFHÖRER** – Regelt die Lautstärke des CTRL ROOM AUSGANGS und Ihrer Kopfhörer.
36. **HAUPTMIXPEGEL** - Regelt die Lautstärke des HAUPTAUSGANGS.
37. **LED-ANZEIGE** – Zeigt den Pegel des Hauptmix und des Monitor-Mix an. Reduzieren Sie die Lautstärke, falls die +10 LED-Leuchtanzeige oft aufleuchtet.
38. **PHANTOMSPEISUNG** - Aktiviert/deaktiviert die Phantomspeisung. Wenn diese Funktion aktiviert ist, versorgt die Phantomspeisung die XLR-Mikrofoneingänge mit +48 V. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone keine Phantomspeisung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspeisung benötigt.
39. **POWER-LED** - Leuchtet, wenn der Mixer eingeschaltet ist.

EFFEKTE

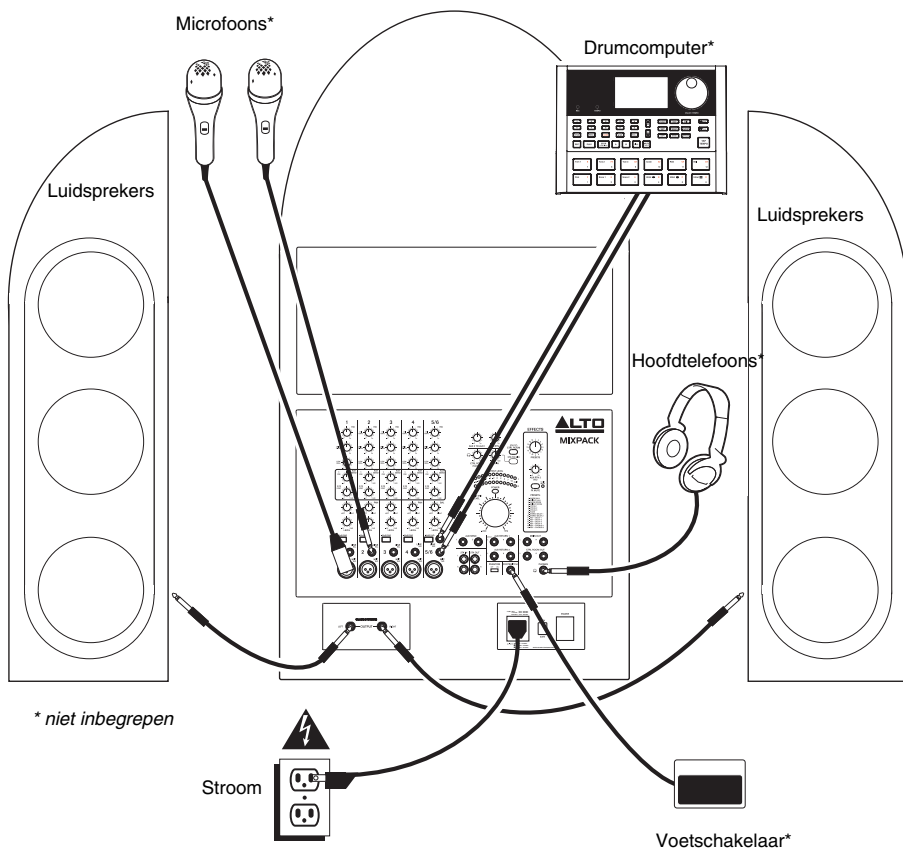
SO HÖREN SIE DIE EFFEKTE EINES KANALS: Verwenden Sie den EFFEKTWAHLSCHALTER, um einen der unten angeführten Effekte auszuwählen, und drehen Sie anschließend AUX SEND 2 für diesen Kanal auf.

#	PRESET	BESCHREIBUNG	PARAMETER
1	WARMER HALL	Reverb, der die Akustik einer Bühne simuliert.	Abklingzeit: 360 ms Pre-Delay: 45 ms
2	HELLER HALL	Reverb, der einen großen akustischen Raum simuliert.	Abklingzeit: 290 ms Pre-Delay: 23 ms
3	WARMER RAUM	Reverb, der einen hellen Studioraum simuliert.	Abklingzeit: 210 ms Pre-Delay: 45 ms
4	HELLER RAUM	Reverb, der ein Studio mit zahlreichen Erstreflexionen simuliert.	Abklingzeit: 210 ms Pre-Delay: 23 ms
5	GESANG 1	Reverb, der einen Raum ohne Verzögerungszeit simuliert.	Abklingzeit: 450 ms Pre-Delay: 0 ms
6	GESANG 2	Reverb, der einen Raum mit einer kurzen Verzögerungszeit simuliert.	Abklingzeit: 240 ms Pre-Delay: 25 ms
7	GESANG 3	Reverb, der einen kleinen Raum mit einer kurzen Abklingzeit simuliert.	Abklingzeit: 100 ms Pre-Delay: 114 ms
8	PLATE	Simuliert einen hellen Plate-Reverb.	Abklingzeit: 290 ms Pre-Delay: 10 ms
9	STEREO DELAY	Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit mit einem geringen Unterschied zwischen den beiden Stereo-Kanälen.	Verzögerungszeit: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit mit einem geringen Unterschied zwischen den beiden Stereo-Kanälen.	Verzögerungszeit: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 326 ms Umgekehrte Abklingzeit: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 211 ms Umgekehrte Abklingzeit: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 375 ms Umgekehrte Abklingzeit: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Delay-Effekt mit Room-Reverb.	Verzögerungszeit: 277 ms Umgekehrte Abklingzeit: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo-Chorus-Effekt mit Room-Reverb.	Chorus-Anteil: 3,67 Hz Umgekehrte Abklingzeit: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo-Chorus-Effekt mit Room-Reverb.	Chorus-Anteil: 3,02 Hz Umgekehrte Abklingzeit: 150 ms

INHOUD VAN DE DOOS

- MIXPACK
- Stroomkabel
- Snelstartgids
- Veiligheidsvoorschriften & boekje met informatie over de garantie

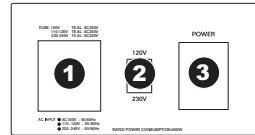
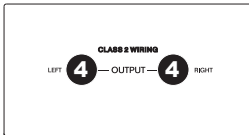
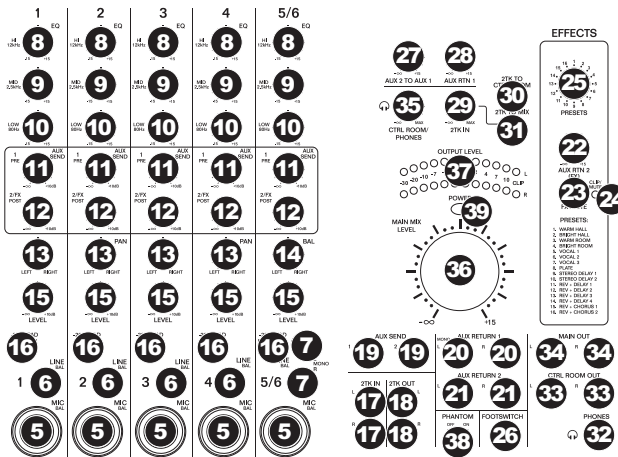
VERBINDINGSDIAGRAM



Opmerkingen:

- Microfoons, hoofdtelefoons, drumcomputer, voetschakelaar, enz. zijn niet inbegrepen.
- Houd de voeding van het mengpaneel verwijderd van uw gitaarkabel en de kanaalingangen van het mengpaneel om bij hoge gain-instellingen elektrische brom te verminderen.

EIGENSCHAPPEN



- POWER AAN** – Gebruik de bijgevoegde stroomkabel om verbinding te maken tussen de mixer en een stopcontact. Terwijl de stroom uitstaat, plug je de stroomkabel eerst in de mixer, vervolgens kun je de stroomkabel in het stopcontact plaatsen.
- VOLTAGE SELECTOR** – Deze 2-positie schakelaar reguleert het AC input voltage voor de speaker. De switch zou reeds op de juiste stand dienen te staan voor uw lokatie. (VS gebruikers zullen de schakelaar instellen op "100-120V" waar GB- en de meeste andere Europese gebruikers deze op "220-240V." dienen te hebben staan)
- POWER SWITCH** – Zet de mixer aan en uit. Zet de mixer aan nadat alle input devices verbonden zijn. Zorg ervoor dat de MASTER LEVEL regelaar op "nul" staat alvorens hem aan te zetten.
- SPEAKER OUTPUTS** – Verbind de speakers met deze outputs met 1/4" kabels.
- MIC INPUT (XLR)** – Verbind een microfoon met deze inputs met een XLR kabel.
- LINE INPUT (1/4")** – Verbind line-level apparaten met deze inputs met 1/4" TRS kabels.
- LINE INPUT (1/4")** – Verbind line-level apparaten met deze inputs met 1/4" TS kabels.
- HI EQ (TREBLE)** – Regelt de hoge (treble) frequenties van het kanaal.
- MID EQ (MID)** – Regelt de middelhoge frequenties van het kanaal.
- LOW EQ (BASS)** – Regelt de lage (bass) frequenties van het kanaal.
- AUX SEND 1** – Regelt het audiokanaalniveau (pre-fader) dat gestuurd wordt naar de AUX SEND OUTPUT 1 en CTRL ROOM OUT.
- AUX SEND 2** – Regelt het kanaalaudioniveau (post-EQ) dat verzonden wordt naar de mixer's interne effectenprocessor of AUX SEND 2. Draai deze omhoog voor de kanalen waar je de effecten op wilt toepassen. Je kunt dit gebruiken om effecten op de verscheidene kanalen toe te passen. (Wanneer je een extern apparaat hebt verbonden met de AUX SEND OUTPUT 2 jack, zal de interne effectenprocessor worden omzeild.)
- PAN** – Regelt de positie van het (mono) kanaal in het stereoveeld.
- BALANCE (CH 5/6)** – Regelt de balans tussen kanalen 5 en 6.
- CHANNEL LEVEL** – Regelt het audioniveau op het kanaal.
- 20 dB SWITCH** – Wanneer deze knop is geactiveerd, zal de audio van dat kanaal vermindert worden met 20 dB. Dit kan zorgen voor meer ruimte en distorsie, veroorzaakt door een te hard inputsignaal dat regelmatig piekt, verminderen.
- 2TK IN** – Je kunt een standaard stereo RCA kabel gebruiken om verbinding te maken tussen een aanvullende audiobron en de 2TK input. Het signaalvolume kan aangepast worden met de 2TK IN LEVEL regelaar en verzonden worden naar de monitor mix (CTRL ROOM en PHONES) of main mix (MAIN OUT).
- 2TK OUT** – Je kunt een standaard stereo RCA kabel gebruiken om deze output te verbinden met een extern opnameapparaat. Het signaal dat verzonden wordt uit deze RCA outputs is gelijk aan het MAIN OUT signaal.

19. **AUX SEND OUTPUT** – Je kunt 1/4" TRS kabels gebruiken om deze outputs te verbinden met de inputs van externe apparaten. Zo kunt u bijvoorbeeld verbinding maken tussen de AUX SEND OUTPUT 1 en een versterker of actieve monitor om een voorkeursmonitormix te maken voor podiumartisten. Je zou ook Y-kabels (niet inbegrepen) kunnen gebruiken om de AUX SEND OUTPUT 2 te verbinden met de input van een externe effectseenheid, vervolgens verbind je de eenheid's output met de AUX RETURN 2 inputs.
20. **AUX RETURN 1** – Je kunt de outputs van een extern apparaat met deze inputs verbinden door middel van 1/4" TS kabels. Dit gebeurt normaliter voor outboard effectenapparaten maar kan tevens gebruikt worden als een extra inputkanaal voor synthesizers, drum machines, etc. Regel het volume van deze inputs met de AUX RTN 1 regelaar.
21. **AUX RETURN 2** – Je kunt de outputs van een extern apparaat verbinden met een van deze inputs met 1/4" TS kabels. Dit gebeurt normaliter voor outboard effectenapparaten maar kan ook gebruikt worden om een extra input kanaal te creëren voor synthesizers, drum machines, etc. Regel het volume van deze inputs met de AUX RTN 2 (FX) KNOB.
22. **AUX RTN 2 (FX) LEVEL** – Past het volume aan van ofwel de mixer's interne effectenprocessor of het signaal dat verzonden wordt naar de AUX RETURN 2 inputs. Wanneer kabels zijn ingevoegd naar de AUX RETURN 2 jacks, zal de interne effectenprocessor omzeild worden.
23. **FX MUTE** – Druk op deze knop om de effecten op mute/unmute te zetten.
24. **FX CLIP/MUTE LED** – Het LED zal knipperen wanneer de mixer's interne effectenprocessorsignaal 'clipping' vertoont. Wanneer dit gebeurt, verlaag de instelling van de FX AUX1 POST regelaar of de CHANNEL LEVEL regelaar.
25. **EFFECTS SELECTOR** – Kiest het effect dat de mixer's interne effectenprocessor zal toepassen op de verscheidene kanalen. Elk kanaal kan verschillende niveaus audio naar de processor sturen, door middel van het verstellen van de FX AUX1 POST regelaars. Zie de sectie EFFECTS voor een uitleg van de beschikbare effecten.
26. **FOOTSWITCH** – Wanneer een vergrendelde schakelaar is verbonden met deze jack door middel van een 1/4" TRS kabel, kan deze ingedrukt worden om alle kanalen de mixer's interne effectenprocessor te laten omzeilen.
27. **AUX 2 TO AUX 1 LEVEL** – past aan hoeveel van de AUX 2 bus wordt gemixd naar de AUX 1 bus. Dit stelt je in staat audio van de mixer's interne effectenprocessor of een externe effectseenheid (verbonden met de AUX SEND 2 en AUX RETURN 2) naar de monitor mix te sturen.
28. **AUX RTN 1 LEVEL** – Past het audioniveau aan dat gestuurd wordt naar de AUX RETURN 1 inputs.
29. **2TK IN LEVEL** – Past het audioniveau aan dat verstuurd wordt naar de 2TK IN jacks en verstuurd wordt naar de main mix of monitor mix.
30. **2TK TO CTRL ROOM** – Wanneer deze knop losgedrukt wordt, wordt het mogelijk audio, dat naar de 2TK IN jacks verstuurd wordt, naar de monitor mix te leiden (CTRL ROOM OUT en PHONES).
31. **2TK TO MIX** – Wanneer deze knop losgedrukt wordt, zal audio, verzonden naar de 2TK IN jacks, verstuurd worden naar de main mix (MAIN OUT).
32. **PHONES** – Verbind je 1/4" stereo koptelefoon met deze output. De MONITOR LEVEL regelaar regelt het volume.
33. **CTRL ROOM OUT** – Gebruik een standaard 1/4" kabel om deze output met je monitor of versterker systeem te koppelen. Het niveau van deze output wordt geregeld met de MONITOR LEVEL regelaar.
34. **MAIN OUT** – Gebruik standaard 1/4" kabels om deze outputs met de speakers te verbinden. Het niveau van deze outputs wordt geregeld met de MASTER LEVEL regelaar.
35. **CTRL ROOM / PHONES LEVEL** – Regelt het volume van de CTRL ROOM OUT en uw koptelefoon.
36. **MAIN MIX LEVEL** – Regelt het volume van de MAIN OUT.
37. **LED METERS** – Geeft het audioniveau van de main mix en de monitor mix weer. Draai het volume naar beneden wanneer de +10 LED opmerkelijk oplichten.
38. **PHANTOM POWER** – Activeert/deactiveert phantom power. Wanneer geactiveerd, verzorgt phantom power +48V naar de XLR mic. inputs. Let op, de meest dynamische microphones benodigen geen phantom power, terwijl de meeste condenser microphones dat wel benodigen. Bestudeer uw microfoon's informatieboekje om er achter te komen of deze phantom power benodigd.
39. **POWER LED** – Licht op wanneer de mixer aanstaat.

EFFECTEN

OM DE EFFECTEN TE HOREN OP EEN KANAAL: Gebruik de EFFECTS SELECTOR om een van de effecten hieronder te kiezen, draai vervolgens de AUX SEND 2 omhoog voor dat kanaal.

#	PRESET	OMSCHRIJVING	PARAMETER
1	WARM HALL	Galm, simuleert de akoestiek van een grote ruimte.	Decay time: 360 ms Pre- vertraging: 45 ms
2	BRIGHT HALL	Galm, simuleert een grote akoestische ruimte	Decay time: 290 ms Pre- vertraging: 23 ms
3	WARM ROOM	Galm, simuleert een grote studioruimte.	Decay time: 210 ms Pre- vertraging: 45 ms
4	BRIGHT ROOM	Galm, simuleert een studio met veel vroege echo.	Decay time: 210 ms Pre- vertraging: 23 ms
5	VOCAL 1	Galm, simuleert een kamer zonder vertragingstijd.	Decay time: 450 ms Pre- vertraging: 0 ms
6	VOCAL 2	Galm, simuleert een ruimte met een kleine vertragingstijd	Decay time: 240 ms Pre- vertraging: 25 ms
7	VOCAL 3	Galm, simuleert een kleine ruimte met een lichte afstertijd.	Decay time: 100 ms Pre- vertraging: 114 ms
8	PLATE	Simuleert bright plate galm.	Decay time: 290 ms Pre- vertraging: 10 ms
9	STEREO DELAY	Herproduceert het signaal na een korte tijdsperiode met een kleine variatie tussen de twee stereokanalen.	Vertragingstijd: 352 ms
10	STEREO DELAY 2	Herproduceert het signaal na een korte tijdsperiode met een kleine variatie tussen de twee stereokanalen.	Vertragingstijd: 238 ms
11	REVERB+DELAY 1	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 326 ms Reverse decay time: 290 ms
12	REVERB+DELAY 2	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 211 ms Reverse decay time: 240 ms
13	REVERB+DELAY 3	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 375 ms Reverse decay time: 210 ms
14	REVERB+DELAY 4	Vertragingseffect met kamergalm.	Vertragingstijd: 277 ms Reverse decay time: 150 ms
15	REVERB+CHORUS	Stereo chorus effect met kamergalm.	Chorus rate: 3.67 Hz Reverse decay time: 290 ms
16	REVERB+CHORUS 2	Stereo chorus effect met kamergalm.	Chorus rate: 3.02 Hz Reverse decay time: 150 ms

TECHNICAL SPECIFICATIONS

MIXER SECTION:

FREQUENCY RESPONSE:	10 Hz – 55 KHz (± 3 dB)
IMPEDANCE:	1.4 K Ω (mic input) 2.5 K Ω (channel insert return) ≥ 10 K Ω (all other inputs) 1 K Ω (tape out) 120 Ω (all other outputs)
SNR:	> 94 dB
THD+N:	0.04% at +4 dBu, 1 KHz (mic, line, and stereo input channels)
GAIN:	35 dB (mic input) 15 dB (line input)
EQUALIZATION:	High shelving: ± 15 dB @ 12 KHz Mid-bell: ± 15 dB @ 2.5 KHz Low shelving: ± 15 dB @ 80 Hz
DSP SECTION:	24-bit A/D and D/A converters 24-bit DSP resolution Effects (16 presets): Reverbs (Hall, Room, Vocal, Plate), Stereo Delay, Reverb + Delay, Reverb + Chorus Controls: 16-position selector, clip LED, mute switch with LED indicator
NOISE (bus noise):	Fader 0 dB, channels muted: -85dB (ref:+4dBu) Fader 0 dB, all input channels set to Unity gain: -81dBr (ref:+4dBu)
MAX OUTPUT:	Balanced outputs: 27dBu Aux sends: 22dBu

SPEAKER SECTION:

SYSTEM TYPE:	3-way powered system bi-amp plus passive crossover into satellite
FREQUENCY RESPONSE:	55 Hz – 20 KHz at -10 dB
SPHERICAL HORN COVERAGE:	80° H x 80° V
POWER:	Low Output: 150 W RMS Class AB Mid-High Output: 75 W + 75 W RMS Class AB Peak: 600 W Peak
MAX SPL @ 1m:	116.5 dB Continuous, 119.5 Peak (calculated)
SPEAKER SPECIFICATION:	12" (318mm) low-frequency driver; 2" (51mm) voice coil; 2 x 6.5" (165mm) mid-frequency driver; 1" (25mm) voice coil 1" (25mm) high-frequency compression driver; 1" (25mm) voice coil
CROSSOVER FREQUENCIES:	Active: 125 Hz at 12 dB/Oct. Passive: 3 KHz at 12 dB/Oct. with Electronic Dynamic Protections

AMPLIFIER SECTION:

IMPEDANCE:	Low: 4 Ω Mid/High: 8 Ω
PROTECTIONS:	Soft start, short circuit, DC output voltage, thermal, subsonic filter (30 Hz), 24 dB/Oct., limiter/compressor
DIMENSIONS (W x D x H):	41.2" x 27.6" x 27.6" (1060mm x 700mm x 700mm) (compact)
WEIGHT:	94.8 lbs (43 kg)

Inrush current at initial switch-on: 6.85A
Inrush current after power supply interruption: 8.64A

* Specifications are subject to change without notice.

www.altoprofessional.com